



PERFIL PROFESIONAL

Soy una diseñadora con amplia experiencia en la producción de proyectos editoriales enfocados a la comunicación cultural y corporativa; he enfocado mi especialidad al diseño y producción de libros, revista, folletos e informes anuales y por otro lado al diseño de logotipos y cartel.

Puedo liderar equipos multidisciplinarios enfocados a crear diseños con contenidos visuales y escritos que sirvan de instrumentos efectivos para difundir los mensajes de los clientes e instituciones.

En la docencia, asesoro a jóvenes para que apuntalen sus habilidades creativas en la concepción de soluciones gráficas en cartel, ilustración y diseño editorial.

Realicé estudios de posgrado de Artes Visuales en la Academia de San Carlos hoy Facultad de Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México y desde entonces mis temas de interés discurren sobre la cultura visual, la creatividad y el diseño.

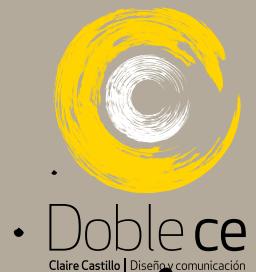
Mi objetivo profesional es aportar mis conocimientos y experiencia a fortalecer la dinámica entre los clientes y su audiencia, para encontrar la solución más efectiva para que esa comunicación se logre con los resultados de la más alta calidad y éxito.

SKILLS

- Manejo de paquetería de diseño | **INDESING, ILLUSTRATOR Y PHOTOSHOP**
- Dirección de producciones fotográficas y edición de foto
- **Supervisión de impresión offset plano y en rotativa, impresión digital y serigrafía**
- Enseñanza de metodología para el estudio del Diseño Gráfico
- Edición de publicaciones, con equipos multidisciplinarios
- Curaduría de imágenes fotográficas e ilustración
- Diseño de Sistemas de identidad y Cartel social y cultural
- Caligrafía tradicional y contemporánea
- Técnicas de ilustración y dibujo

CLAIRE CASTILLO MONTENEGRO

ASESORÍA EN COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN GRÁFICA



FORMACIÓN

2006-2008

Maestría en Artes Visuales | Academia de San Carlos
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | FAD

PASANTE

1990-1995

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-AZCAPOTZALCO.

TITULADA

EXPO Y PUBLICACIONES

2020 | LA PERSISTENCIA DE LA MÁQUINA INSERVIBLE.

Bienal Internacional del Cartel AC y Academia Mexicana de Ciencias Cinematográficas.
Bosque Chapultepec. CDMX

2018 | XOCIMILCO: CULTIVANDO CARTELES Y LETRAS

Facultad de Artes y Diseño, abril 2018,
Xochimilco, México. UNAM.

DILES QUE NO ME MATEN!, HISTORIA GRÁFICA, A 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE JUAN RULFO.

Centro Cultural Gabriel García Marquez. Bienal Internacional del Cartel en México.
Bogotá Colombia

2016 | EL PORVENIR DEL CARTEL, 50 CARTELES MEXICANOS.

Bienal Internacional del Cartel México.
Sal Germán Gedovius, Teatro de la Paz, San Luis Potosí.

2015 | OCTAVA BIENAL NACIONAL DE DISEÑO

Selección oficial: Informe Anual 2014 Grupo Herdez
Ciudad de México.

2006 | DISEÑADORES MEXICANOS.

Museo de la Ciudad de México

2003 | UN MONDO SINGOLARE. Trienal de diseño de Milán

2000 | DISEÑADORES GRÁFICOS MEXICANOS Trama Visual A.C.

LA MANO. Alianza Gráfica Internacional.

1999 | MUESTRA COLECTIVA DE DISEÑO MÉXICO-FRANCIA

Ciudad de México y París en el 2000

MEXHIBITION, COLECTIVA DE DISEÑO MX

Estudio Lumbar. La Haya, Holanda

1993 | CARTELES SOBRE EL 68

Miembro del colectivo Cartel de Medellín.
Academia de San Carlos.

REVISTA MATIZ: JÓVENES DISEÑADORAS.

EXPERIENCIA

2025 | INE | SUPERVISIÓN DE PRODUCCIÓN DE LAS BOLETAS PARA LA ELECCIÓN DEL PODER JUDICIAL

Revisión a pie de máquina de la calidad y consistencia impresa de las boletas de elección y sus acabados.

2006-HOY | DOBLE CE | DISEÑADORA, GESTORA E INSTRUCTORA

Producción, diseño y coordinación de proyectos editoriales: libros de arte y académicos, catálogos de arte y de producto y folletos de diferentes dimensiones.

Desarrollo de proyectos de comunicación interna, para empresas e instituciones de gobierno: Informe Anual, Logotipo e identidad de empresas, manuales de uso y publicaciones internas, campañas de entrenamiento y difusión, imagen para programas de recursos humanos.

Supervisión de calidad de impresión offset digital y tradicional, en México y en Estados Unidos, en máquinas planas de hasta 8 tintas y en rotativa.

2012-2018 | 33 VISUAL | ASESORA CREATIVA

Realización de informes anuales, aprovechando su amplia experiencia y aportando conceptos de comunicación para reafirmar el liderazgo de esta empresa en el mercado mexicano, con ideas concretas y creativas para empresas.

2017 | EDITORIAL DEL TRIBUNAL ELECTORAL

DEL PODER JUDICIAL DE LA FEDERACIÓN | DISEÑO

Realización de publicaciones, formación de material de la editorial y rediseño de las colecciones principales. Diseño de materiales de difusión para los eventos internos y externos del tribunal.

2005 | EDE. DESPACHO DE DISEÑO | DIRECTORA DE ARTE

2000-2005 | CORPORACIÓN MILENIO III | DIRECTORA DE COMUNICACIÓN Y ARTE

1999 | PRINT LINK [REVISTA MATIZ] | DISEÑADORA

1998 | LA MÁQUINA DEL TIEMPO | DISEÑADORA

1996-1998 | TIPOS MÓVILES | DISEÑADORA

CONTACTO

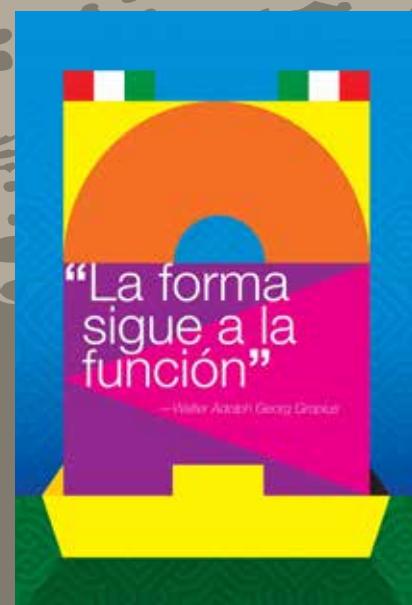
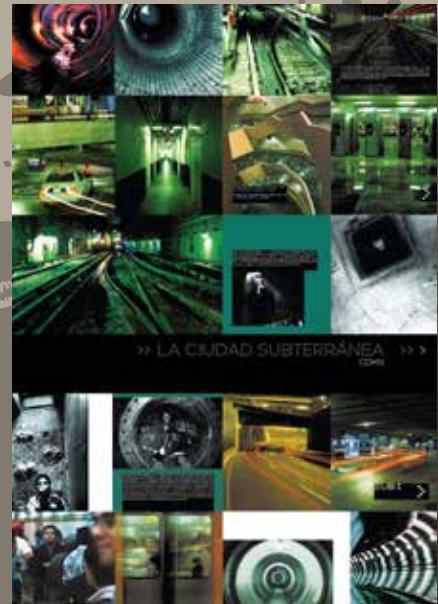
ccmontenegro@me.com

clairecastillo.com

55 54071311



PORTAFOLIO



—¿Cuánto / / más
—se necesitan
para hacer
una ^{su} revolución?
—preguntó
Pedro
Páramo—.
Tal vez yo
pueda
ayudarlos.

